



GAIA ANLATILARI

ELVAN ASARKAYA

2025

Zaman maddeye dayanır,
an ise zamansızlıktır.
Yaşamak için an-ı daim var.
Güneşte ne doğmak ne de batmak var, [...]
Mana maddeye hakimdir,[...]

Noktanın sonsuzluğu. Lütfi Filiz

Time relies on matter,
but the moment is timeless.
To live, there is the eternal moment.
In the sun, there is neither sunrise nor sunset, [...]
Meaning reigns over matter, [...]
Noktanın sonsuzluğu.
Lütfi Filiz

G A İ A A N L A T I L A R I

“Gaia Anlatıları” resimleri, uydu görüntüleri yoluyla üstünde yaşadığımız bu nadide gezegene sezgisel bir bakış sunar. Mana alemine açılan bu yolculukta her görüntü bir ilhamla yankılanarak görünür hale gelir.

Resimler, Anadolu'dan başlayarak Basra Körfezine uzanan bu benzersiz coğrafyanın anlatılarını, kağıt üzerine rapido ve altın yapraklar ile yorumlar. Binlerce yıl boyuca uygarlıkları doğuran, büyüten, besleyen ve yine bağrına gömen bu gizemli coğrafyanın hikâyeleri, doğurganlığın ve yaratıcılığın sembolü kadını adeta taçlandırmaktadır.

Sonsuz olasılıklar evreninde, arketiplerimizde gömülü anlamın izini sürerken, tüm yansımalar onları yüzeye çıkarma çabasını temsil eder. İnsan, varoluşun gizemli yolunda, hayal gücünün sınırlarını anlama isteğine yönelik arayışında, bilinmeyene doğru cesur adımlar atmaktan yılmayan bir yolcudur adeta.

G A I A N A R R A T I V E S

The “Gaia Narratives” paintings offer an intuitive perspective on this precious planet we inhabit, through satellite imagery. In this journey that opens to the realm of meaning, each image resonates with inspiration, becoming visible.

The paintings reinterpret the stories of this unique geography, stretching from Anatolia to the Persian Gulf, using rapidograph pen on paper and gold leaf. The tales of this mysterious land, which for millennia has birthed, nurtured, sustained, and eventually reclaimed civilizations, crown the woman, the symbol of fertility and creativity.

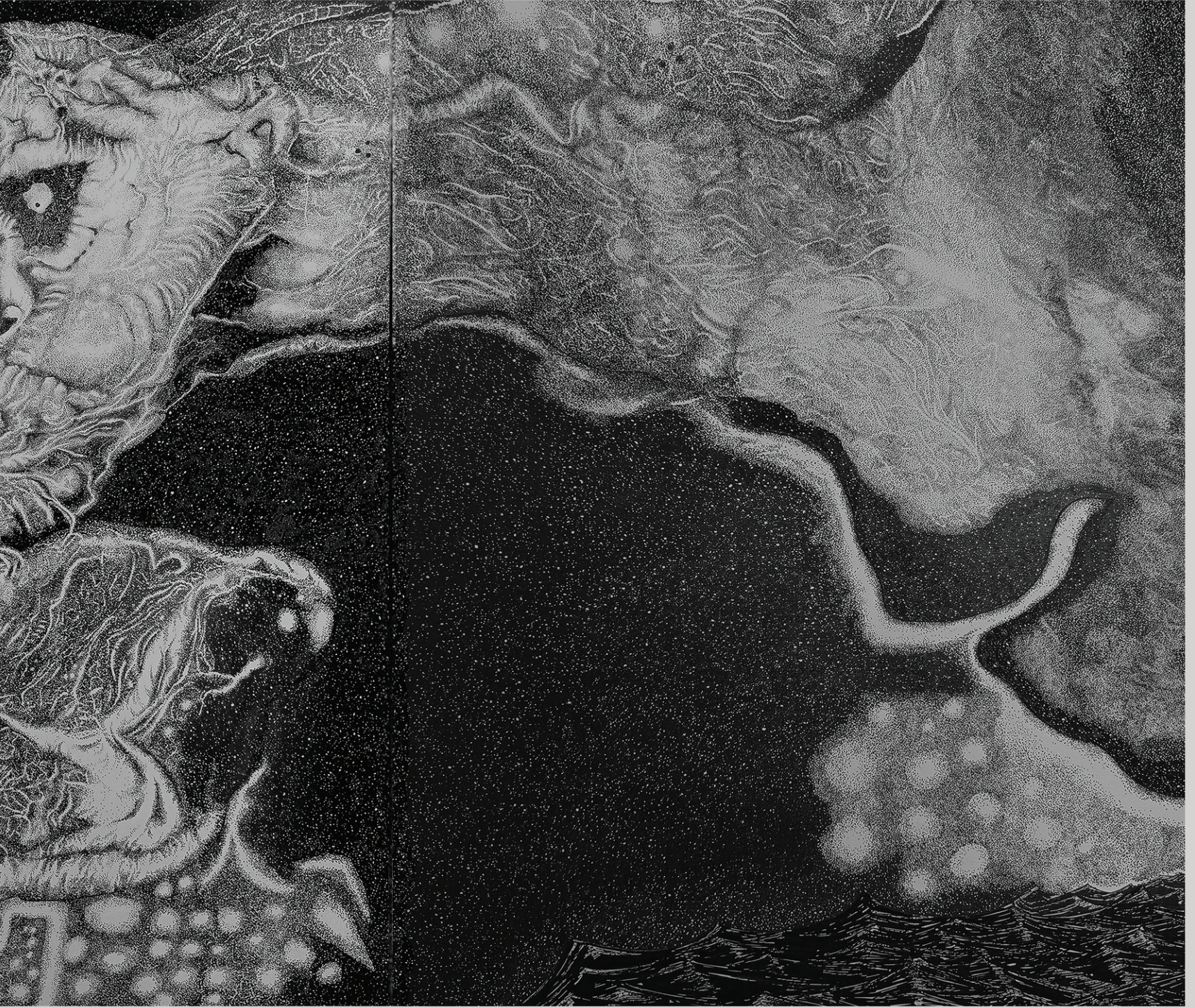
In the universe of infinite possibilities, as we trace the buried meaning in our archetypes, all reflections represent the effort to bring them to the surface. Humanity is a traveler, undeterred in its quest to understand the boundaries of imagination, taking bold steps toward the unknown on the mysterious path of existence.



NANŞE

Resim, tuval üzerine rapido, altın yaprak **Drawing, ink on canvas, gold leaf**. 180X80cm. 2025

Darê Köyü, Viranşehir, Şanlıurfa, Türkiye **Village of Darê, Viranşehir, Şanlıurfa, Turkey**



Nanše, antik Mezopotamya'da önemli bir şehir devleti olan Lagas şehrinin koruyucu tanrıçasıdır. Kuş kanatları ve balık yüzgeçleri ile tasvir edilir. Bu semboller, su ve hava unsurlarını temsil eder.

Nanše is the patron goddess of the city of Lagash, an important city-state in ancient Mesopotamia. She is depicted with bird wings and fish fins. These symbols represent the elements of water and air.





Ninsun, Gılgamış Destanı'nda Gılgamış'ın Annesi olarak geçer. Bilge bir karakter olarak tasvir edilir. Destanda, Gılgamış, annesine gördüğü rüyanın anlamını sorduğunda, Ninsun rüyayı yorumlar. Bu rüya, Gılgamış'ın gelecekteki maceralı yolculuğunu ve ölümsüzlüğü arayışını başlatır.

Ninsun is mentioned as the Mother of Gilgamesh in the Epic of Gilgamesh. She is depicted as a wise character. In the epic, when Gilgamesh asks his mother about the meaning of his dream, Ninsun interprets the dream which starts Gilgamesh's adventurous journey and his quest for immortality.



NINSUN

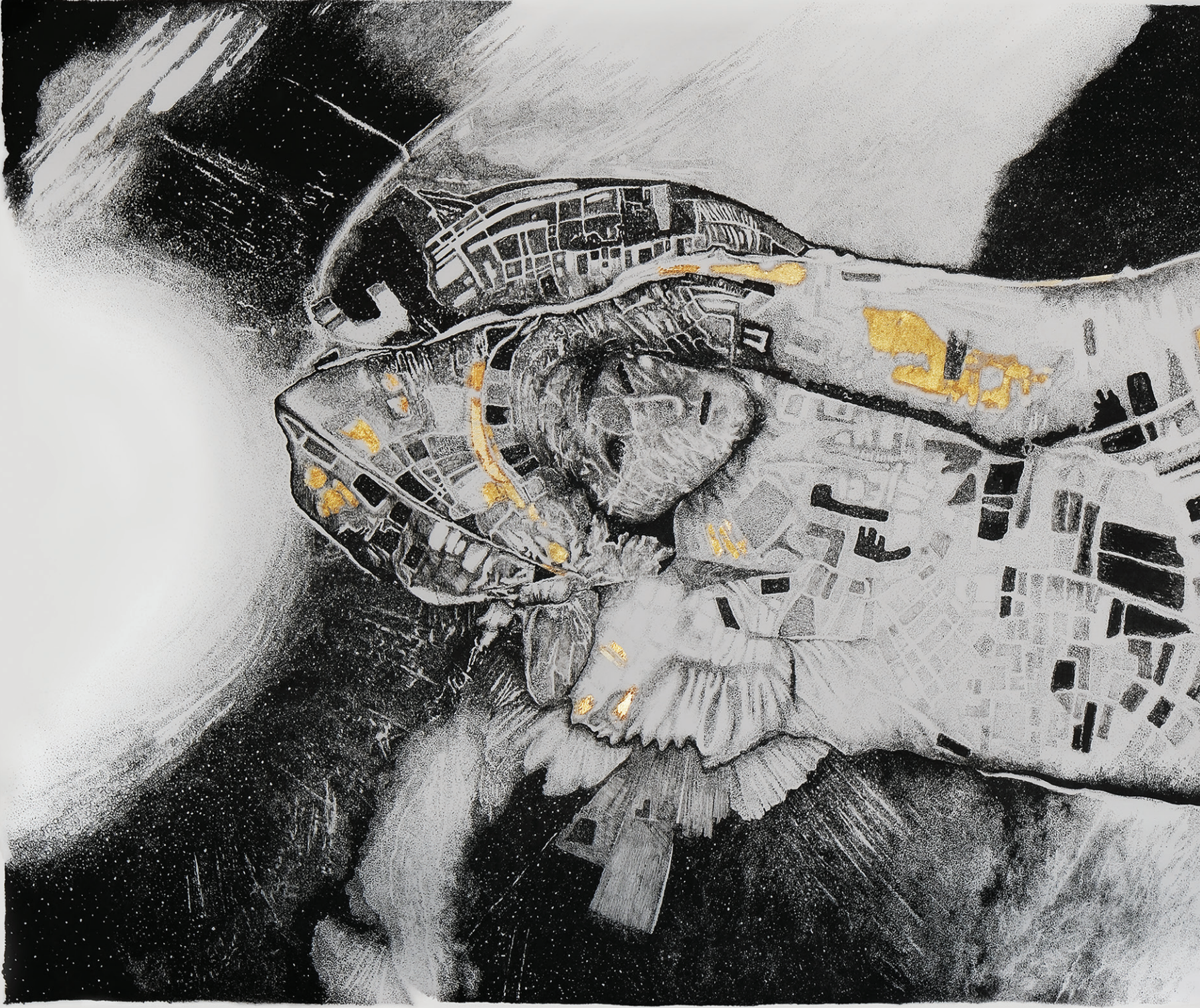
Resim, kağıt üzerine rapido **Drawing, ink on paper** 24X24 cm. 2024

Soğansuyu, Diyarbakır, Türkiye **Soğansuyu, Diyarbakır, Turkey**



MÜLTECİLER REFUGEES

Resim, tuval üzerine rapido. Drawing, ink on canvas. 110x110cm. 2025 Anadolu'da bir yer Somewhere in Anatolia



ANADOLU ANATOLIA

Resim, tuval üzerine rapido, altın yaprak Drawing, ink on canvas gold leaf.

80x180cm. 2024

Anadolu'da bir yer Somewhere in Anatolia





Gula, sağlık, şifa ve tıp tanrıçasıdır. Gula, hastaların iyileşmesi ve sağlıklarının geri kazanılması için dua edilen bir tanrıçadır. Babil ve Sumer toplumlarında doktorlar ve şifacılar için kutsal kabul edilmiştir.

Gula is the goddess of health, healing, and medicine. She is a deity to whom people pray for the recovery and restoration of the sick. In Babylonian and Sumerian societies, Gula was revered as sacred by doctors and healers.



GULA *

Resim, kağıt üzerine rapido, altın yaprak Drawing, ink on paper, gold leaf. 24X24 cm. 2024

Dukan Gölü, Suleymaniye, Irak Duqan Lake, Sulaymaniyah, Iraq



YOLCULUK ODYSSEY

Resim, kağıt üzerine rapido Drawing, ink on paper 24X24 cm. 2024
Deyrûzzaferân Manastırı, Mardin, Türkiye Deyrûzzaferân Monastery, Mardin, Turkey





TÖREN CEREMONY

Resim, kağıt üzerine rapido, altın yaprak Drawing, ink on paper, gold leaf.

50X40 cm. 2024 Kavakeb, İran Kavakeb, Iran

Babil yaratılış destanı Enuma Eliş'te kaos ve okyanus tanrıçası olarak anılır. Tiamat, dünya kurulmadan, önceki ilkel suları temsil eder ve dünya düzenine karşı çıkan kaotik güçlerin simgesidir. Tanrı Marduk ile yaptığı savaş sonucunda öldürülür ve vücudundan dünya yaratılır.

In the Babylonian creation myth, Enuma Elish, she is known as the, goddess of chaos and the ocean. Tiamat represents the primordial waters that existed before the establishment of the world's order and symbolizes the chaotic forces that oppose this order. She is defeated in battle by the god Marduk, and from her body, the world is created.



TIAMAT

Resim, kağıt üzerine rapido

Drawing, ink on paper

45x90cm. 2024

Huzistan Eyaleti, İran

Khuzestan Province, Iran

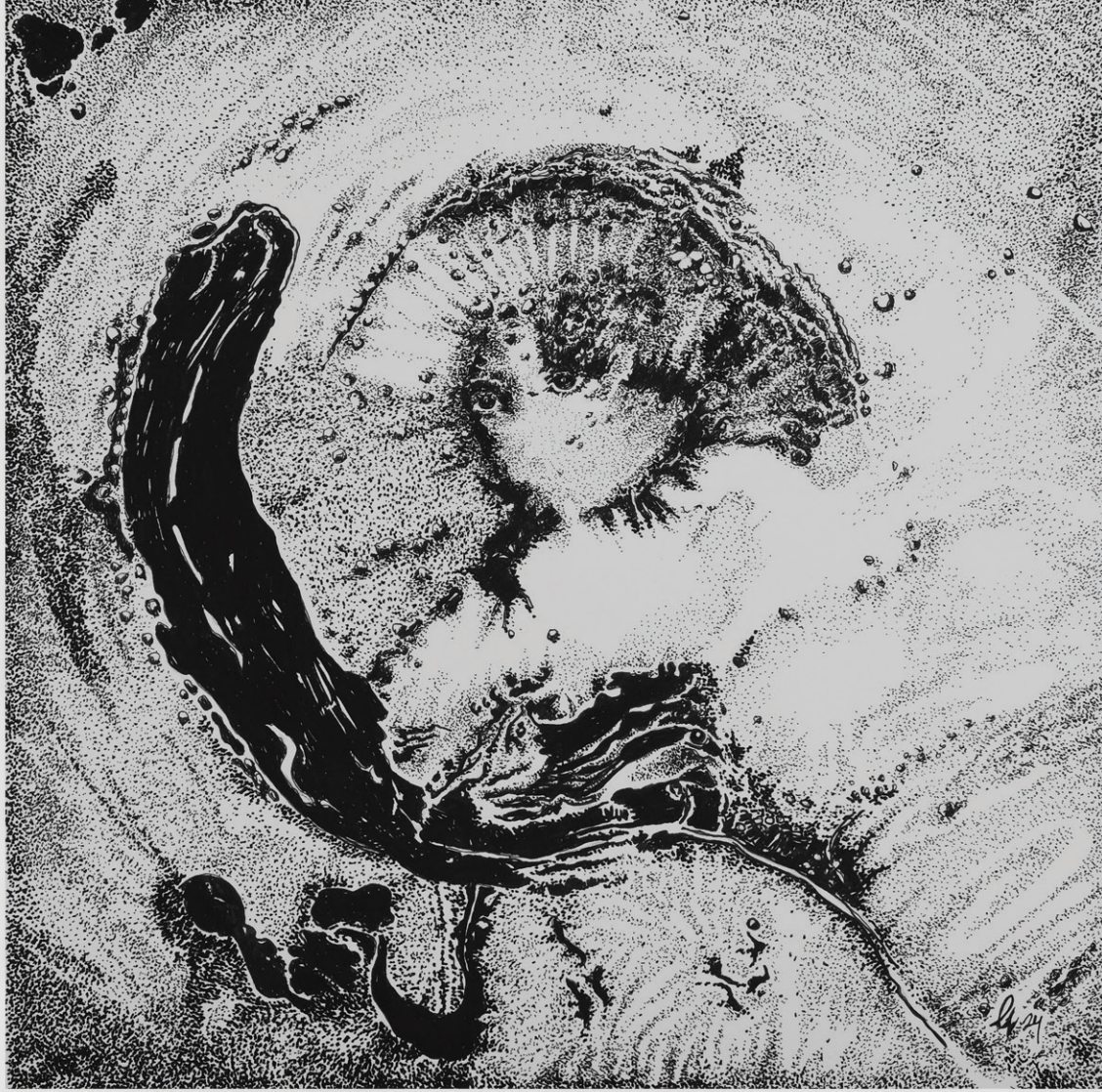




GİRSU YOLU WAY TO GİRSU *

Resim, kağıt üzerine rapido, Drawing, ink on paper 24X24 cm. 2024

Anadolu'da bir yer Somewhere in Anatolia



Medusa, dünya mitolojilerinde ve kültürler arasında farklı şekillerde resmedilir ve bakmaya doyulamayacak kadar güzelken, bakılamayacak kadar çirkin hale gelmesiyle, kötülerin yanında çok güçlüyken başı kesilerek tüm kötülere karşı bir silaha dönüşmesiyle bu zıtlıkların sembolüdür.

Medusa is found in various form in world mythologies and cultures, changing from being too beautiful to look at, to being too ugly to look at, from being a very strong villain, to being decapitated and turned into a weapon against all villains, she is the symbol of these contrasts.

M E D U S A

Resim, kağıt üzerine rapido **Drawing, ink on paper** 24X24 cm. 2024

Karacadağ yanardağ krateri, Diyarbakır, Türkiye

Karacadağ volcanic crater, Diyarbakır, Turkey





NİN-DİNGİR*

Resim, kağıt üzerine rapido, altın yaprak Drawing, ink on paper, gold leaf.

40X90cm. 2024 Anadolu'da bir yer Somewhere in Anatolia



9/24



Yeraltı dünyasının ve ölülerin tanrıçasıdır. Ereshkigal, İnanna'nın zıddı olarak yeraltının hükümdarıdır. Mitlerde, yeraltı dünyasında mutlak hâkimiyet kurar ve ölenlerin ruhlarına hükmeder. Özellikle İnanna'nın yeraltı dünyasına iniş mitinde önemli bir rol oynar.

She is the goddess of the underworld and the dead. She rules the underworld as the counterpart to Inanna. In myths, Ereshkigal exercises absolute control over the underworld and governs the souls of the dead. She plays a significant role, particularly in the myth of Inanna's descent into the underworld.



EREŞKİGAL

Resim, kağıt üzerine rapido **Drawing, ink on paper** 24X24cm. 2024

Kavir, İran **Kavir, Iran**



B A U

Resim, kağıt üzerine rapido **Drawing, ink on paper** 24X24cm. 2024

Huzistan, İran **Khuzestan, Iran**







Şamhat, Gilgamiş destanında, vahşi bir yaratık olan Enkidu'yu insanlaştırmak için Gilgamiş tarafından görevlendirilen bir fahişedir. Şamhat, Enkidu ile birlikte olur ve onu kent yaşamı ile tanıştır. Bu ilişki, Enkidu'nun insan olma yolculuğudur.

Şamhat is a prostitute in the epic of Gilgamesh who is commissioned by Gilgamesh to humanise Enkidu, a wild creature. Shamhat has sex with Enkidu and introduces him to urban life. This relationship is Enkidu's journey to become human.

ŞAMHAT

Resim, tuval üzerine rapido Drawing, ink on canvas. 65X110 cm. 2025

Eskihan, Şanlıurfa, Türkiye Eskihan, Şanlıurfa, Turkey





Anunitu, Babil mitolojisinde, aşk, ve savaş tanrıçası ve koruyucusu olarak geçer.

Anunitu is mentioned in Babylonian mythology as the goddess and protector of love and war.



ANUNITU*

Resim, kağıt üzerine rapido **Drawing, ink on paper** 24X24cm. 2024

Demirci, Viranşehir, Şanlıurfa, Türkiye **Demirci, Viranşehir, Şanlıurfa, Turkey**



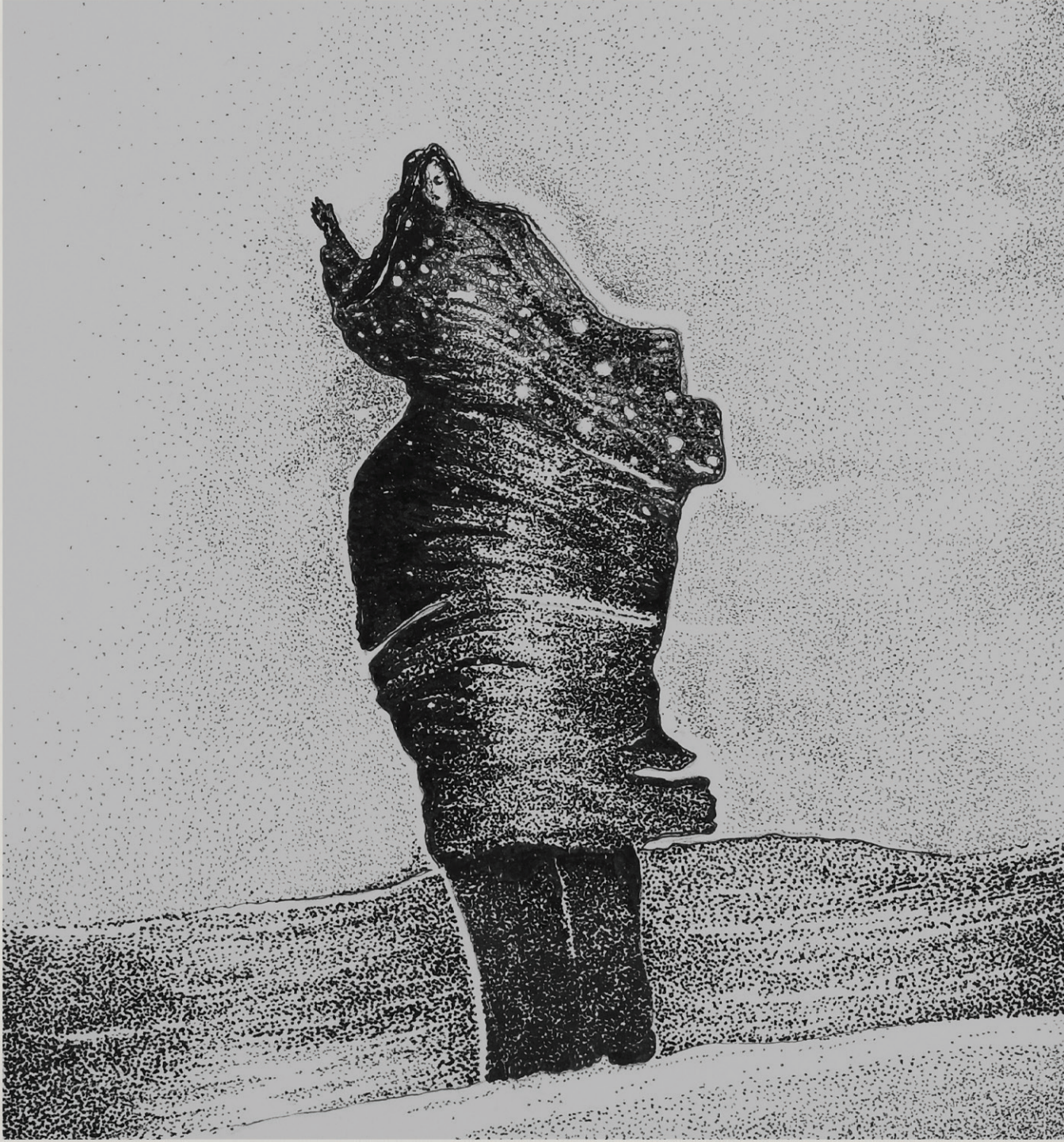
* MELEK ANGEL

Resim, kağıt üzerine rapido Drawing, ink on paper 24X24cm. 2024

Demirci, Viranşehir, Şanlıurfa, Türkiye

Demirci, Viranşehir, Şanlıurfa, Turkey





Maninkus Hititçe yazıtlarda "bereketli toprak" olarak geçer

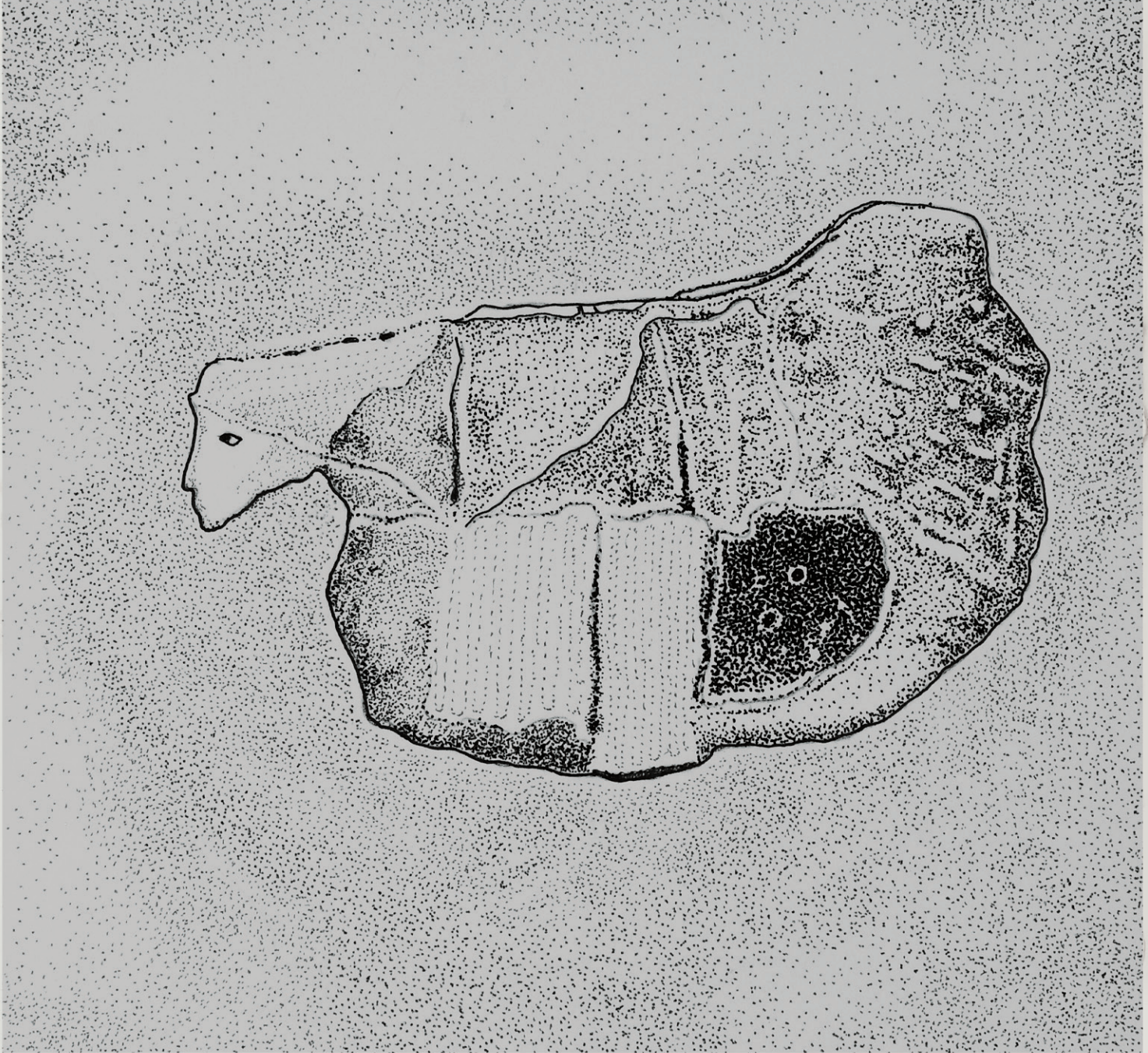
Maninkus is mentioned as "fertile soil" in Hittite inscriptions.



MANINKUS

Resim, kağıt üzerine rapido **Drawing, ink on paper** 20X21cm. 2024

Khalakan, Irak **Khalakan, Iraq**



ANA MOTHER

Resim, kağıt üzerine rapido Drawing, ink on paper 20X21cm. 2024

Kumyazı, Elazığ, Türkiye Kumyazı, Elazığ, Turkey



Fotoğraflar: Saner Şen



ELVAN ASARKAYA

Eğitim

2022–Devam ediyor
Sanatta Yeterlik, Resim Bölümü,
Hacı Bayram Veli Üniversitesi, Ankara
2015–2020
Görsel Sanatlar, Resim Yüksek Lisansı,
Accademia di Belle Arti FIDIA, İtalya
1987–1993
Resim Lisans, Güzel Sanatlar Fakültesi,
Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir

Sergiler

2025
Archēnode, Kişisel Sergi,
Nelumbo Studios, İstanbul
Degrowth, Karma Sergi,
Galeri Su, Küçükköy, Ayvalık
Mana – Gaia Anlatıları II, Kişisel Sergi,
The Art Capsule Galerisi, İstanbul
2024
Mana – Gaia Anlatıları I, Kişisel Sergi,
Mardin Arkeoloji ve Etnografya Müzesi, Mardin
2021
“Alaşiya: Kadın ve Erki” Heykel, Kıbrıs Modern Sanatlar Müzesi,
Alaşiya Görsel Sanatlar Yarışması Birincilik Ödülü, Ankara
2020
“Türkiye’de Yaşayan Azizler”, Mezuniyet Sergisi
Fresk Resimleri, Vibo Valentia, İtalya
2018
Duvar Resmi Projesi: Tarihsel Olaylar, San Giovanni in Fiore Abbey
Bazilikası, Cosenza, İtalya

Akademik Deneyim

2008–2009
Öğretim Görevlisi, İstanbul Kültür Üniversitesi,
Sanat ve Tasarım Fakültesi
1.–3. sınıflar için Dijital Tasarım dersleri,
İletişim ve Tasarım Bölümü

Kurslar ve Eğitimler

2019–2020
“Klasik Bizans İkona” eğitimi,
Associazione Byzarticon, Roma
2015–2019
İtalya Kültür Varlıkları Koruma Müdürlüğü ve Calabria Üniversitesi
işbirliğiyle antik taş eser restorasyon projeleri,
müze replikaları üretimi ve sergileme çalışmaları

Diğer Faaliyetler

2001–2007
İdeapolist Dijital Medya Hizmetleri kurucu ve kreatif direktör
Kurumsal tasarım, dijital medya üretimi ve danışmanlık

Education

2022–present
Proficiency in Art (PhD in Art Practice), Department of Painting,
Hacı Bayram Veli University, Ankara
2015–2020
MFA in Visual Arts, Painting, Accademia di Belle Arti FIDIA, Italy
1987–1993
BFA in Painting, Faculty of Fine Arts, Dokuz Eylül University, İzmir

Exhibitions

2025
Archēnode, Solo Exhibition,
Nelumbo Studios, İstanbul
Degrowth, Group Exhibition,
Gallery Su, Küçükköy, Ayvalık
Mana – Gaia Narratives II, Solo Exhibition,
The Art Capsule Gallery, İstanbul
2024
Mana – Gaia Narratives I, Solo Exhibition,
Mardin Archaeology and Ethnography Museum, Mardin
2021
First Prize, Alaşiya Visual Arts Competition, Cyprus Museum of Modern Arts
Sculpture: Alaşiya: Woman and Power, Ankara, Turkey
2020
Graduation Exhibition, Frescoes: Saints of Turkey, Vibo Valentia, Italy
2018
Wall Painting Project: Historical Episodes,
San Giovanni in Fiore Abbey Basilica, Cosenza, Italy

Academic Experience

2008–2009
Lecturer, İstanbul Kültür University, Faculty of Art and Design
Courses taught: Digital Design (1st–3rd year students), Department of Communication
and Design

Courses & Training

2019–2020
Classical Byzantine Iconography, Associazione Byzarticon, Rome
2015–2019
Art conservation and replica production projects in collaboration with the Directorate of
Cultural Heritage of Italy and the University of Calabria (Department of Earth Sciences &
Cultural Heritage) Focus on ancient stone artifact restoration and museum reproduction
techniques

Other Activities

2001–2007
Founder and Creative Director of İdeapolist Digital Media Services, İstanbul
Corporate design, digital media production, and creative consultancy

* Farklı koleksiyonlarda bulunan eserler **Works held in various collections**: Anunitu, Girsu Yolu, **Way to Girsu** Gula, Melek **Angel**, Nin-Dingir

Humanity's effort to understand and make sense of existence is a journey that carries continuity for me. The transformative moments I experience on this journey have opened the doors to both inner discovery and witnessing the mystery of being. Ibn Arabi's approach, which defines humanity as a limitless being positioned under the celestial dome and upon the earth, lies at the center of my work. In this context, by following the trace of a perception that turns toward what lies beyond the visible, I focus on investigating humanity's limitless potential—unknown but with strong signs of existence—through a visual language.

Mythological memory, collective consciousness, and traces of ancient geographies form the fundamental building blocks of my works. This quest has directed me toward the archetypal memory of Mesopotamia and Anatolia. I strive to develop an aesthetic language that aims to make the voice of the past visible in today's images.

This process, which begins with satellite imagery, aims to make historical memory, cultural traces, and mythological figures visible. In the series titled Mana Gaia Narratives, I view these ancient geographies from above, working the figures that emerge within natural forms with pointillism technique and gold leaves, like a kind of embroidery. Thus, while bringing the viewer together on a plane of meaning where past and present intersect, I aim to include them in a perceptual field that oscillates between the layers of time, positioned at the intersection of historical memory and contemporary visual language, offering a multi-layered aesthetic experience.

What I seek in my relationship with technology is not merely a tool, but a conceptual field of inquiry. I position AI systems at the boundary between points determined by human intuition and algorithmic production.

The images produced by this intelligence interact with the forms and themes I select, revealing a new visual language that questions the boundaries between chance and intention. In this process, human-machine collaboration becomes a model of aesthetic production.

AR (augmented reality) technology provides us with the possibility of establishing not only a viewing experience but also a sensory connection with visual narrative. This layer, where figures come alive with movement and expression, transforms the viewer from being merely an observer into an intuitive partner of the narrative. Thus, a temporary but intense contact is established between the two-dimensional surface and the technological interface.

The fundamental thought shaping my art practice is that on this unique planet we are guests of, humanity is both connected to all living beings and harbors a consciousness that penetrates the universe on micro and macro scales. This connection established between the universe within us and the galaxies is not merely a poetic metaphor for me, but an ontological reality felt through art. Satellite imagery, AI, or AR... All of these are tools I use to recontextualize infinity.

While the technological systems we create add new dimensions to our perception and understanding, my art practice becomes a reflection of expanding consciousness and a vehicle for my search for meaning.

İnsanın varoluşu anlama ve anlamlandırma çabası, benim için süreklilik taşıyan bir yolculuktur. Bu yolculukta yaşadığım dönüştürücü anlar, hem içsel bir keşfin hem de varlığın gizemine tanıklığın kapılarını araladı. İbn Arabi'nin, insanı gökkubbenin altında ve yeryüzü üzerinde konumlanan sınırsız bir varlık olarak tanımlayan yaklaşımı çalışmalarımın merkezinde yer almaktadır. Bu bağlamda, görünenin ötesine yönelen bir algının izini sürerek, insanın bilinmeyen ama var olduğunun güçlü işaretleri bulunan sınırsız potansiyelini görsel bir dil aracılığıyla araştırmaya odaklanıyorum.

Mitolojik hafıza, kolektif bilinç ve kadim coğrafyaların izleri, işlerimin temel yapı taşlarını oluşturuyor. Bu arayış beni Mezopotamya ve Anadolu'nun arketipsel hafızasına yöneltti. Geçmişin sesini bugünün imgelerinde görünür kılmayı amaçlayan bir estetik dil geliştirmeye çalışıyorum.

Uydu görüntüleriyle başlayan bu süreç, tarihsel belleği, kültürel izleri ve mitolojik figürleri görünür kılmayı amaçlıyor. Mana-Gaia Anlatıları adlı seride, bu kadim coğrafyalara yukarıdan bakıyor, doğa formları içinde beliren figürleri noktalama tekniği ve altın yapraklarla, bir tür nakış gibi işliyorum. Böylece izleyiciyi, geçmişle bugünün kesiştiği bir anlam düzleminde bir araya getirirken zamanın katmanları arasında salınan, tarihsel bellekle güncel görsel dilin kesişiminde konumlanan bir algı alanına dahil etmeyi amaçlıyor, çok katmanlı bir estetik deneyim öneriyorum.

Teknolojiyle kurduğum ilişkide aradığım şey, sadece bir araç değil, kavramsal bir sorgulama alanı. AI sistemlerini, insanın sezgisiyle belirlediği noktalar ile algoritmik üretim arasındaki sınıra yerleştiriyorum. Bu zekâ tarafından üretilen imgeler, benim seçtiğim formlar ve temalarla etkileşime girerek, rastlantı ve niyet arasındaki sınırları sorgulayan yeni bir görsel dil ortaya çıkarıyor. Bu süreçte insan-makine işbirliği, estetik üretimin bir modeli haline geliyor.

AR (artırılmış gerçeklik) teknolojisi ise yalnızca izleme deneyimini değil, görsel anlatıyla duysal bir bağ kurma imkânını bize sağlıyor. Figürlerin hareket ve ifadeyle canlandığı bu katman, izleyiciyi yalnızca bir gözlemci olmaktan çıkartarak, anlatının sezgisel bir ortağına dönüştürüyor. Böylece iki boyutlu yüzey ile teknolojik arayüz arasında geçici ama yoğun bir temas kuruluyor.

Sanat pratiğimi şekillendiren temel düşünce, misafiri olduğumuz bu eşsiz gezegende insanın hem yaşayan tüm varlıklarla bağlantılı olduğu hem de evrene mikro ve makro ölçeklerde nüfuz eden bir bilinç barındırdığıdır. İçimizdeki evren ile galaksiler arasında kurulan bu bağ, benim için sadece şiirsel bir metafor değil, sanat yoluyla hissedilen somut bir gerçektir. Uydu görüntüsü, AI ya da AR... Bunların hepsi, sonsuzluğu yeniden anlamlandırmak için kullandığım araçlardır.

Yarattığımız teknolojik sistemler algımıza ve kavrayışımıza yeni boyutlar kazandırırken, sanat pratiğim genişleyen bilincin bir yansımasına, anlam arayışımın bir aracına dönüşüyor.

GAIA
ANLATILARI
GÜNEŞ NE DOĞAR NE BATAR,
GAIA’NIN ZAMANI AN’DIR.

2024-2025

TEŞEKKÜRLER

Bu yolculukta bana rehberlik eden, fikirleriyle katkı sunan, destekleriyle güç veren ve emeğiyle yanımda olan herkese gönülden teşekkür ederim. Her birinizin kattığı değer, bu süreci benim için hem öğretici hem de anlamlı kıldı.

Aykut İstanbullu, Cebraîl Avcu, Gökhan Asarkaya, Gönül Nuhoğlu, Hüseyin Gündoğ, Nelumbo Studio, Okşan Çıplak, Ömer Sadıkoğlu, Saner Şen, Uğur Kır, Umit Demirel.

